TÖMER'İN SESİ

Münir Nurettin Selçuk Sınıfı Gazetesi



Sınıf Sorumlusu: Öğr. Gör. Ahmet ÖZSAKARYA • Sınıf Temsilcisi: Alex MONTECCHIANI

Gazetemizin Künyesi

Gazete Adı: TÖMER'İN SESİ
Sayı: 06
Dönem: Mayıs–Haziran 2026
Yayımlayan: ESOGÜ TÖMER
Kurum: Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezi
İl / İlçe: Eskişehir / Odunpazarı

Editör
Ahmet Özsakarya

Fotoğraflar
Münir Nurettin Selçuk Sınıfı Yayın Ekibi

Yazarlar
- Momodou Yerro Sallah
- Issa Nassor Amin
- Johan Sebastian Liberato R.
- Maria Cristina Ganan Loor
- Fraylin Javier Alcantara J.
- Abdallah A I Alnajjar
- Rahman Rachide Ali Bacar
- Abdurakhman Zakriev
- Bima Al Maliky
- Hadeel Abdulhabeb Hasan M.
- Alan Kochkarov
- Dilber Shayymova
- Gitta Marko
- Natalia Barbara Koper
- Alex Montecchiani
- Mostafa Nabi Zada
- Muhammad Syamil Alghifari
- Omar Ahady
- Lintang Ramadhan

BAŞLARKEN

Sunuş

Elinizde tuttuğunuz bu gazete, dünyanın farklı köşelerinden gelerek TÖMER sıralarında buluşan biz uluslararası öğrencilerin büyük bir kararlılıkla yürüttüğü Türkçe yolculuğunun kısa bir özetidir. İlk adımı attığımız andan itibaren Türkçenin zengin dünyasını hayatın her anını paylaşarak keşfettik.

Bu sayımızda temel seviyeden akademik boyuta uzanan dil eğitimimizin aşamalarını ve derslerimizi eğlenceli hale getiren dijital öğrenme süreçlerimizi bulacaksınız. Sınıf duvarlarının dışına taşan gazetemizde, Ankara Millet Kütüphanesi gezisinden keyifli Adalar buluşmasına, geleneksel Nevruz coşkusundan sahne aldığımız görkemli bahar konserimize kadar yaşadığımız tüm heyecanları bir araya getirdik. Ayrıca büyük bir emekle sahneye koyduğumuz tiyatro kulübü oyunlarımızı, okuldaki arkadaşlarımızla yaptığımız eğlenceli "Türk Kahvesi" anketini ve kendi kalemimizden dökülen 16 farklı ülkeye ait zengin kültür mirası tanıtımlarını keyifle okuyacaksınız.

Bu gazete, farklı coğrafyalardan gelen 20 öğrencinin Türkçenin birleştirici gücü sayesinde nasıl büyük bir aileye dönüştüğünün bir örneğidir. Bizlere bu süreçte rehberlik eden ve Türkçe yolculuğumuza yön veren tüm değerli hocalarımıza minnettarız.

Keyifli okumalar dileriz.

— Münir Nurettin Selçuk Sınıfı

İÇİNDEKİLER

Bu Sayıda Neler Var?

01	A1'den C1 Eşiğine	Sayfa 3
02	Münir Nurettin Selçuk Sınıfı Firarda	Sayfa 6
03	Baharın Gelişini Coşkuyla Karşıladık	Sayfa 10
04	Bizim Sesimiz, Bizim Ezgilerimiz	Sayfa 10
05	TÖMER Sahnesi: Sınıfımızın Yıldızları Alkışlarla Karşılandı	Sayfa 11
06	Sınıfımızın Küçük Misafiri	Sayfa 13
07	TÖMER Öğrencilerinin Türk Kahvesi ile İmtihanı	Sayfa 13
08	Her Kurda Farklı Birinci Çıkarttık	Sayfa 14
09	Sınırları Kaldıran Sınıf – Münir Nurettin Selçuk	Sayfa 16

EĞİTİM · BIR YILLIK MARATON

A1’den C1 Eşiğine

Münir Nurettin Selçuk Sınıfı Öğrencileri



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi TÖMER sıralarına 10 Kasım 2025 tarihinde ilk adım attığımızda, Türkçenin zengin dünyası karşısında büyük bir heyecan ve bilinmezlik hissi taşıyorduk. Bu uzun soluklu maratonun ilk gününden itibaren sınıf sorumlu hocamız Öğr. Gör. Ahmet Özsakarya ile bizlere bu süreçte eşlik eden Öğr. Gör. Dr. Berrin Ar Pamuk, Öğr. Gör. Tuğçe Coşkun, Öğr. Gör. Ayşe Nur Kılıç, Öğr. Gör. Dr. Tuğçe Öztuncer ve Öğr. Gör. Furkan Korkut hocalarımızın rehberliği, bu zorlu yolculuktaki en büyük kılavuzumuz oldu. Dil eğitimimiz süresince okuma, dinleme, yazma ve konuşma gibi temel dil becerilerini bütünleşmiş bir yapıyla işleyerek alfabeden bilimsel makale seviyesine giden kapıları birer birer araladık.

A1 Seviyesi: Temel Atma ve Beceri Odaklı Pratikler



Türk diliyle ilk temasımızı kurduğumuz bu kurda, “Merhaba” ünitesiyle tanışma, selamlama ve iyi dilek kalıplarını, Türk alfabesinin ses yapısını ve harflerin doğru telaffuzunu öğrendik. Okuma becerisinde sınıf ortamı, otel lobileri gibi mekânları modeller üzerinden çözümlerken dil bilgisinde bulunma durum eklerini ve isim cümlelerinin yapılarını kavradık. Dinleme çalışmalarında alfabe seslerini, sayıları ve renkleri ayırt etme egzersizleri gerçekleştirdik. Yazma boyutunda kendimizi, ülkemizi tanıtan basit e-postalar kaleme alıp otel form doldurma pratikleri yürüttük. Konuşma alanında ise evimizin bölümlerini, odalarımızın düzenini ve günlük yaşam aktivitelerimizi akıcı şekilde anlatma yetisi edindik. “Zaman Zaman” ünitesinde saatleri, bayram sabahı ritüellerini ve özel günleri; “Çevremiz ve Biz” ünitesinde ise akrabalık bağlarını, mahalle kültürümüzü, vücut bölümlerini ve hastane diyaloglarını detaylıca işledik.

A2 Seviyesi: Sosyal Yaşam ve Kültürel Açılımlar



Sosyal hayata daha aktif dahil olduğumuz A2 seviyesinde, “Gezelim Görelim” ünitesi çerçevesinde lokantada yemek siparişi vermeyi, mutfak kültürüne dair terminolojiyi ve belirli geçmiş zaman yapılarını derinlemesine işledik. Okuma ve dil bilgisi süreçlerinde gazete ve kitle iletişim araçlarının başlıklarını, sinema ve haber dillerini, gelecek zaman planlamalarını ve hava durumu tahminlerini inceledik. Dinleme alanında radyo haberlerini ve hava durumu bültenlerini takip etme becerileri üzerinde dururken, yazma becerisinde seyahat planları, kısa gezi yazıları ve resmi dilekçe örnekleri kaleme aldık. Konuşma etkinliklerinde doğal afetler, günlük alışkanlıklar ve meslek ilanları üzerine odaklandık. “Evvel Zaman İçinde” başlığı altında belirsiz geçmiş zaman eklerini, masalları ve efsaneleri; “Ne Olur Ne

Olmaz” ünitesinde ise rica cümlelerini ve yeterlilik fiillerini kurarak toplumsal etkileşim becerilerimizi artırdık.

B1 Seviyesi: Analitik Düşünce ve Profesyonel Temalar



Dili daha soyut ve analitik kalıplarla kullanmaya başladığımız B1 kuru, tamamen toplumsal ve mesleki konular etrafında şekillendi. “Yeni Bir Hayat” ünitesinde taşınma, ev kiralama ve emlak dünyasına dair diyalogları; “İş Dünyası” ünitesinde meslek seçimlerini, iş ilanlarını, iş başvurularını ve tarihe geçen başarı öykülerini ele aldık. Okuma ve dil bilgisi boyutunda tıp dünyasını, beslenme alışkanlıklarını, ruh sağlığı kavramlarını ve üniversite yaşam sistemlerini mukayeseli olarak inceledik. Dinleme becerisinde hayaller, gelecek tasarımları, pişmanlıklar ve keşkeler üzerine kurulan karmaşık konuşmaları çözümlerken, yazma alanında resmî öz geçmişler, iş başvuru mektupları ve hayallerimizi detaylandıran özgün metinler ürettik. Konuşma alanında ise farklı dünya kültürlerinin geleneklerini, bayramlarını ve festivallerini tartışarak sosyokültürel kalıpları çözümledik.

B2 Seviyesi: Entelektüel İçerik ve Akademik Altyapı

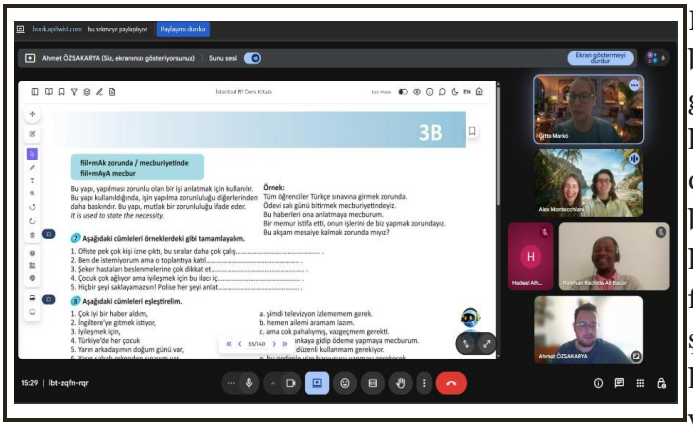
Akademik altyapımızın en güçlü şekilde kurulduğu B2 seviyesi, tamamen entelektüel temalar barındırdı. “Leyleği Havada Görmek” ünitesiyle turizm türlerini ve seyahat planlamalarını; “Geçmişten Günümüze” ünitesiyle bilgisayarın tarihsel gelişimini ve teknolojik inovasyonları ele aldık. Okuma ve dil bilgisi süreçlerinde değişen moda akımları, tüketim çılgınlığını, suç, ceza ve hukuksal süreçleri en ince ayrıntılarına kadar inceledik. Dinleme becerisinde siber suçlar, mimari ve teknolojik şaheserler ile uzay araştırmalarına dair akademik sunumları ve radyo programlarını takip ettik. Yazma çalışmalarında eleştirel medya yazıları, makale özetleri ve geleceğe dair tahmin metinleri oluştururken konuşma boyutunda ise galaksiler, siber güvenlik ve küresel değişimler üzerine zarf-fiiller ile karmaşık karşılaştırma yapılarını kullanarak eleştirel düşünme ve savunma pratikleri gerçekleştirdik.





Dijital Öğrenme Ortamları ve Pekiştirmeler

Öğrenme sürecimizi daha dinamik kılmak adına dijital ortamlardan en üst düzeyde faydalandık. Ders içi ve ders dışı süreçlerde aktif olarak kullandığımız Wordwall uygulaması sayesinde dil bilgisi yapılarını, kelime haznemizi ve cümle kurma becerilerimizi eğlenceli yarışmalarla interaktif şekilde pekiştirdik. Bunun yanı sıra, dil eğitimimizin merkezinde yer alan ESOGÜ TÖMER Türkçe Atölyesi isimli uygulamayı, her kura ait konuları sistemli bir şekilde tekrar etme amaçlı kullandık. Bu dijital alan, öğrendiğimiz konuları güçlü bir şekilde hafızamıza kazımamıza olanak tanıyarak teknoloji destekli modern bir eğitim ortamı sundu.



Ders içi çalışmalarımızın yanı sıra, kendi belirlediğimiz, anlamakta zorlandığımız ya da geriye dönük pekiştirme ihtiyacı duyduğumuz konular için Ahmet hocamızla ek dersler yaptık. Bu çalışmalarda, sınıfta tam olarak oturmayan dil bilgisi yapılarını ve telaffuz etmekte zorlandığımız kelimeleri daha rahat bir ortamda tekrar etme fırsatı bulduk. Bireysel eksikliklerimize göre şekillenen bu dersler sayesinde, zorlandığımız dil kurallarını adım adım çözerek kur geçişlerindeki yükümüzü hafiflettik. Canlı bağlantılarla yapılan bu çalışmalar, sınıf ortamındaki teorik anlatımları uygulamalı pratiklerle desteklememizi sağladı ve dil bilgisi kalıplarını daha kalıcı şekilde kavramamıza zemin hazırladı. Ekstra derslerde yapılan soru-cevap etkinlikleri, kelime tekrarları ve cümle kurma egzersizleri, eksiklerimizi biriktirmeden kapatmamıza ve bir sonraki kura daha hazır bir şekilde geçmemize yardımcı oldu.

Akademik Türkçe Dersi

Sınıfımızın bu genel dil başarısının yanı sıra aramızdan sekiz arkadaşımız (Momodou, Issa, Johan, Maria, Fraylin, Ismail, Abdallah ve Rahman), B2 eğitimlerinin hemen başında ek olarak "Akademik Türkçe" dersini almaya başladılar. Bu ileri düzey eğitimde arkadaşlarımız dil ve eğitim ilişkisini, teknoloji ve inovasyon makalelerini bilimsel yöntemlerle incelediler. Tarım, gıda, ekonomi ve pazarlama alanlarındaki grafik verilerini, tabloları ve karmaşık mesajları akademik kurallara uygun olarak yorumlama yetisi kazandılar. Anlatım bozukluklarını belirleme, giriş-gelişme-sonuç bütünlüğünü kurma, bilimsel kaynaklara atıfta bulunarak tez ve makale düzeyinde akademik paragraflar ile akademik denemeler kaleme alma stratejilerini tamamen kavradılar.

Bu bir yıllık büyük maratonu başarıyla tamamlayıp C1 kapısına ulaşırken başta hocamız Öğr. Gör. Ahmet Özsakarya olmak üzere eğitim hayatımıza yön veren tüm değerli hocalarımıza canı gönülden şükranlarımızı sunarız.

— Münir Nurettin Selçuk Sınıfı Öğrencileri



Bogotá'dan Eskişehir'e Futbolun Birleştirici Gücü

Johan Sebastian Liberato Ramirez

Bir Independiente Santa Fe taraftarı olarak Türkiye'ye geldiğimde, Türk kültürünü daha çok üniversite ortamında ve dili öğrenerek tanıyacağımı düşünüyordum. Bu düşüncem, Prof. Dr. Fethi Heper Stadyumu'nda oynanan Eskişehirspor- Afyonspor maçına gittiğimde yerini şehri gerçekten anlamaya başladığım derin bir farkındalığa bıraktı.



Stadyuma ilk gidişimde beni en çok etkileyen unsur, tüm şehrin adeta tek bir arma etrafında kenetlenmiş olmasıydı. Bogotá'daki El Campín Stadyumu'nda hissettiğim o yoğun tribün tutkusunu burada da tam anlamıyla yaşadım. Eskişehirspor'un yalnızca bir futbol kulübü olmadığını, bu kentin kolektif kimliğinin ve toplumsal hafızasının en önemli yapı taşlarından birini oluşturduğunu net bir şekilde gördüm.

Zamanla tribünlerdeki özgün tezahüratların yapısını, köklü taraftar kültürünü ve insanların müsabaka gününe nasıl büyük bir aidiyetle hazırlandığını daha iyi anlamaya başladım. Stadyum benim için sadece doksan dakikalık bir maç izleme alanı olmaktan çıktı; Eskişehir insanını, yerel kültürün dinamiklerini ve kentin karakterini yakından tanıdığım bir yere dönüştü.

Bir Kolombiyalı olarak şunu fark ettim: Santa Fe taraftarı olmakla Eskişehirspor'u sevmek arasında esasen hiçbir fark yok. Futbolun evrensel dili sayesinde Bogotá ile yeni yaşam alanım olan Eskişehir arasında güçlü bir gönül bağı kurdum; bu köklü taraftar bütünleşmesi sayesinde kendimi burada biraz daha evimde hissettim.

Gaziantep ve Şanlıurfa Rotası

Natalia Barbara Kooper – Alex Montecchiani

Kurban Bayramı'nda, kültürel ve tarihi mirasın en köklü şahitlerinden Güneydoğu Anadolu'yu keşfe çıktık. Bu topraklar, barındırdığı tarihi derinlik ve kültürel çeşitlilik bakımından gerçekten eşsiz bir zenginlik sunuyor. Seyahatimiz kapsamında rotamız Gaziantep ve Şanlıurfa oldu ancak bu büyüleyici coğrafyanın hissettirdiği etkiye bir kez daha kapılmak adına, ilerleyen dönemlerde buralara yolumuzu elbette tekrar düşüreceğiz.



Yolculuğumuzun ilk durağı olan Gaziantep, uçsuz bucaksız yemyeşil fıstık bahçeleriyle meşhur. Şehrin geleneksel çarşısını gezerken bize fıstık kahvesi ikram ettiklerinde şaşkınlığımızı gizleyemedik. Tattığımız o özgün ve aromalı kahve, damaklarımızda unutulmaz bir lezzet bıraktı. Yerel halkın "yeşil altın" olarak adlandırdığı bu kıymetli mahsul, sadece kahvede karşımıza çıkmakla kalmıyor; Gaziantep'i dünya çapında üne kavuşturan o meşhur baklavanın da ruhunu ve lezzet yapısını oluşturuyor.

Gaziantep'in ardından rotamızın bir sonraki durağı, "Peygamberler Şehri" olarak bilinen Şanlıurfa oldu. Hz. İbrahim'in bu topraklarda doğduğuna dair köklü inanışlar, kentin bütününe derin bir manevi atmosfer katıyor. Şehrin en önemli sembollerinden Balıklı Göl, Hz. İbrahim'in Nemrut tarafından ateşe atıldığında, Allah'ın emriyle ateşin suya, korların da balığa dönüştüğü o mucizevi yer olarak biliniyor. Gölün berrak suları ve o kutsal balıklar, bugün bile büyük bir saygı, titizlik ve huzur içinde korunuyor.

Beyaz Bir Tutkunun Peşinde: Uludağ'da Zamanı Durdurmak

Bima Al Maliky

Uludağ, Bursa'nın o muhteşem ve soğuk karları arasında ikinci kez bulunmak benim için hâlâ ilk günkü gibi çok özel, tarifi zor bir deneyimdi. Sıcak iklimlerden ya da bambaşka coğrafyalardan gelmiş bir öğrenci olarak, karın bu kadar büyüleyici bir gücü olduğunu Türkiye'ye gelmeden önce tam olarak tahmin edemezdim. Her ne kadar bu dağlara ilk

kez çıkmıyor olsam da beni karşılayan o bembeyaz manzara, yüzüme çarpan keskin soğuk hava ve zirvenin kendine has huzurlu atmosferi içimde yine aynı hayranlığı, aynı çocuksu sevinci hissettirdi.



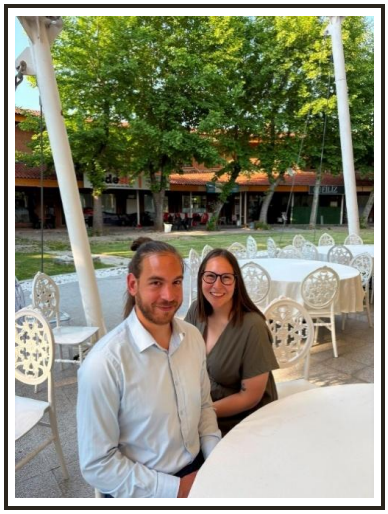
Kayak takımlarımın yanına, karların üzerine boylu boyunca uzanıp o anın tadını çıkarırken, bazı yerlerin ve şehirlerin insanı tekrar tekrar kendine çeken gizemli bir ruhu olduğunu fark ettim. Uludağ benim için sadece teknik olarak kayak yapmayı öğrenmek, pistlerden aşağı kaymak ya da kışı öylesine yaşamak demek değildi; burası aynı zamanda yoğun ders koşturmacalarının arasında insana derin bir nefes aldıran, ruhu dinlendiren unutulmaz anlar biriktirmek demekti. Türkiye'deki öğrencilik yıllarım bittiğinde ve ülkeme döndüğümde hafızamda en canlı kalacak anlardan biri tam olarak bu fotoğraftaki andı.

Bursa'daki bu ikinci deneyimim bana çok önemli bir şeyi yeniden gösterdi: Gerçekten güzel olan anılar ve insanı büyüleyen mekânlar, hayatımızda kaçıncı kez yaşanırsa yaşansın, değerini ve hissettirdiği o ilk heyecanı asla kaybetmiyor.

Eskişehir'de Bir Türk Düğünü Deneyimi

Gitta Marko

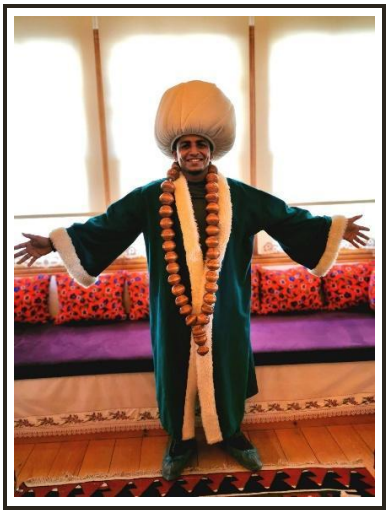
Haziran ayında abim beni Eskişehir'de ziyaret etti ve birlikte geçirdiğimiz sürenin en unutulmaz anı, katıldığımız bir Türk düğünü oldu. Açık havada, kır bahçesinde düzenlenen düğüne vardığımızda yemek servisi başlamıştı; menüdeki mercimek çorbası, pilav üstü et ve tulumba tatlısı gibi geleneksel lezzetler çok başarılıydı. Yemekten sonra başlayan yüksek sesli müzik masada sohbet etmeyi zorlaştırsa da ortamın enerjisini artırdı, biz de piste çıkıp gelin ve damatla birlikte dans ettik. Düğünün ilerleyen saatlerinde tanıklık ettiğimiz takı töreni, bizim Macaristan'daki adetlerimizden çok farklı ve son derece ilginçti. Yol yorgunluğu nedeniyle düğün bitmeden eve dönmek zorunda kalsak da harika bir gün geçirdik. Macaristan'daki düğünler genellikle DJ eşliğinde, daha sakin ve rahat bir atmosferde yapıldığı için kendi tarzımızı kendimize daha yakın buluyoruz ancak başka bir ülkenin bu coşkulu geleneğine ortak olmak, abim ve benim için unutulmaz bir kültürel deneyim oldu.



Sivrihisar Gezim

Issa Nassor Amin

Türkiye'ye geldiğimde, tarihi ve turistik yerleri keşfetmek amacıyla Eskişehir'in Sivrihisar ilçesini ziyaret etme fırsatı buldum. İlçede geçirdiğim süre boyunca büyüleyici mimarisiyle Ulu Cami, tarihi atmosferiyle Zaim Ağa Konağı, dağların eteğindeki Metin Yurdanur Açık Hava Heykel Müzesi ve renklerin dünyasını barındıran Sivrihisar Kilim Müzesi gibi çok önemli mekânları gezme şansına sahip oldum.



Ziyaretim esnasında geleneksel kilim dokuma sanatını usta ellerden yakından inceleme ve ilçenin tarihi sokak aralarındaki dükkânlarda satılan özgün el sanatları ürünlerini keşfetme fırsatım oldu. Doğrusunu söylemek gerekirse Sivrihisar'ın bu köklü kültürel ve sanatsal atmosferinden fazlasıyla etkilendim ve orada gerçekten harika bir vakit geçirdim.

Antalya'nın Tarihi ve Eğlenceli Yerlerini Keşfettim

Hadeel Abdulhabeb Hasan Moqbel Al Hammadi

Antalya, Türkiye'nin en popüler turizm şehirlerinden biri olarak hem tarihi dokusu hem de eğlenceli mekânlarıyla bize çok güzel bir gezi deneyimi sundu. Muhteşem doğası, sıcak havası ve zengin kültürel mirası sayesinde arkadaşlarımla birlikte harika vakit geçirdik. Gezimizin en heyecanlı durağı olan Türkiye'nin en büyük tema parklarından The Land of Legends, su kaydırakları, devasa havuzları ve masalsı atmosferiyle bizi çok eğlendirirken modern eğlence alanlarıyla da büyüledi. Yolculuğumuzun ikinci durağında ise Roma İmparatorluğu döneminden kalan ve yaklaşık 1900 yıllık geçmişiyle dünyanın en iyi korunmuş tarihi yapılarından biri olan Aspendos Antik Tiyatrosu'nu ziyaret ettik. 15.000 kişilik kapasitesi ve sahnedeki en hafif sesin bile en üst sıradan duyulmasını sağlayan olağanüstü akustiğiyle bizi çok etkileyen bu görkemli tiyatroda, adeta geçmişe kısa bir yolculuk yapmış gibi hissettik.



Kitapların Dünyasına Yolculuk

Mostafa Nabi Zada



Ocak ayında turistik ve kültürel yerleri keşfetmek amacıyla Ankara'daki Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi'ni ziyaret etme fırsatı buldum. Ankara'nın o soğuk kış gününde gerçekleştirdiğim bu seyahat, Türkiye'nin en büyük kütüphanesini yakından görmek adına benim için harika bir deneyim oldu.

Kütüphaneye adım attığımda devasa kubbesi ve etkileyici mimarisiyle Cihannüma Salonu beni adeta büyüledi. Raflarda milyonlarca kitabın bulunması ve dünyanın dört bir yanından gelen farklı dillerdeki kaynakların bir arada sunulması bir uluslararası öğrenci olarak çok ilgimi çekti. İçerideki dijital araştırma alanlarını inceledim ve sessizce çalışan insanlarla birlikte o huzurlu atmosferi soludum.

Doğrusunu söylemek gerekirse hem çok öğretici hem de Türkiye'nin modern eğitim imkanlarını yakından tanımamı sağlayan bu kültürel geziden fazlasıyla etkilendim ve orada gerçekten kaliteli vakit geçirdim.

Adalar Buluşması: Sınıfça Keyifli Bir Gün

27 Mart'ta Münir Nurettin Selçuk sınıfı olarak hocamız Ahmet Özsakarya ile Eskişehir'in kalbi sayılan Adalar'da bir buluşma gerçekleştirdik. Ben, Momodou Yerro Sallah, Issa Nassor Amin, Johan Sebastian Liberato Ramirez, Gitta Marko, Natalia Barbara Kooper, Alex Montecchiani ve Mostafa Nabi Zada hep birlikte okul dışındaki bu güzel günde bir araya geldik.

Porsuk Çayı kenarındaki güzel bir kafede oturup çaylarımızı, kahvelerimizi yudumlarken sohbet ettik. Sınıf ortamının dışına çıkmak ve günlük hayat, kültürlerimiz, Eskişehir'deki öğrencilik anılarımız hakkında samimi bir ortamda konuşmak hepimize çok iyi geldi. Hem Türkçemizi sınıf dışındaki gerçek hayatta bol bol pratik etme şansı bulduk hem de sınıf arkadaşlarımızla bağlarımızı daha da güçlendirdik.

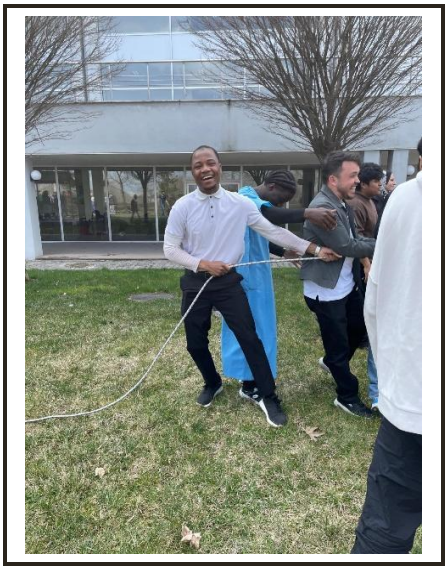
Doğrusunu söylemek gerekirse son derece samimi ve neşeli geçen bu Adalar buluşması hepimizin hafızasında çok güzel bir anı olarak kaldı.



ETKINLIK · NEVRUZ

Baharın Gelişini Coşkuyla Karşıladık

Mart ayında ESOGÜ TÖMER'de düzenlenen ve baharın gelişini, doğanın uyanışını müjdeleyen Nevruz etkinliğine sınıf olarak katılma fırsatı bulduk. Etkinliğin başında hocalarımızdan "yeni gün" anlamına gelen Nevruz'un bolluk, bereket ve kardeşliği simgeleyen köklü bir gelenek olduğunu öğrendik. Farklı ülkelerden gelen biz uluslararası öğrenciler için bu kültürel anlamı yerinde öğrenmek son derece etkileyiciydi.





Münir Nurettin Selçuk sınıfı olarak kutlamaların eğlence kısmında da yerimizi aldık ve geleneksel oyunlarda kıyasıya mücadele ettik. Bahçede yapılan ip çekme yarışmasında gruplara ayrılarak tüm gücümüzle halata asılırken çok eğlendik. Hemen ardından içine girip zıplayarak hedef çizgisine ulaşmaya çalıştığımız çuval yarışı ise hepimize kahkaha dolu anlar yaşattı.



Oyunların ardından, alanın merkezine kurulan büyük bir afişe hep birlikte geleceğe ve yeni yıla dair umutlarımızı, dileklerimizi kendi dillerimizde yazdık. Bizim sınıfın da içten dilekleriyle doldurduğu bu afiş, farklı kültürlerin ortak hayallerini bir araya getiren çok anlamlı bir köşe oluşturdu. Hem Türk kültürünün bu güzel geleneğini yaşayarak öğrendiğimiz hem de sınıf arkadaşlarımızla bağlarımızı güçlendirdiğimiz, abartıdan uzak ama çok keyifli bir gün geçirdik.

ETKINLIK · BAHAR KONSERI

Bizim Sesimiz, Bizim Ezgilerimiz

15 Mayıs 2026 tarihinde Üniversitemiz Kongre ve Kültür Merkezinde, biz uluslararası öğrencilerin ve kursiyerlerin sahne aldığı çok özel bir bahar konseri gerçekleştirildi. Farklı ülkelerden gelip Türkçe öğrenen arkadaşlarımızın sahneye çıktığı bu anlamlı geceye, protokol üyeleri ve salonu tamamen dolduran davetliler de ortak oldu.







Konser başlamadan önce Anadolu Üniversitesi Halk Bilimi Uygulama ve Araştırma Merkezinin halk dansları topluluğu sahne alarak Eskişehir, Gaziantep ve Artvin yörelerine ait harika dans gösterileri sergiledi. Bu görsel şölenin ardından şef Öğr. Gör. Dr. Tuncay Dağlı yönetimindeki dev konser ekibi yerini aldı. Koroda ve solistler arasında yer alan ESOGÜ TÖMER öğrencisi arkadaşlarımız, Türkiye'nin farklı yörelerine ait türküleri büyük bir başarıyla seslendirdiler. Nil'den Amazon'a, dünyanın dört bir yanından gelen seslerin Türk halk müziği ezgilerinde buluşması hepimiz için büyüleyiciydi.

Biz de Münir Nurettin Selçuk sınıfı olarak, Ahmet Özsakarya ile salondaki yerimizi aldık. Sahnedeki arkadaşımız Muhammad Syamıl'i dinleyip alkışlarımızla destek verirken, Türk müziğinin zenginliğini ve Türkçenin birleştirici gücünü bir kez daha derinden hissettik. Bizim için duygu dolu, hafızalarımızdan silinmeyecek muhteşem bir akşam oldu.

SANAT · TIYATRO

TÖMER Sahnesi: Sınıfımızın Yıldızları Alkışlarla Karşılandı

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezi (ESOGÜ TÖMER) Tiyatro Kulübü, aylardır süren yoğun hazırlık döneminin ardından görkemli bir etkinliğe imza attı. Tuğçe Coşkun'un genel yönetmenliğinde yürütülen ve 2 Haziran 2026 tarihinde, tam afişte belirtildiği üzere saat 13.30'da ESOGÜ Hukuk Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen organizasyonda, uluslararası öğrencilerin sergilediği performanslar büyük bir ilgiyle takip edildi. Salonu tamamen dolduran izleyicilerin karşısına çıkan iki farklı eser hem sahne disiplini hem de mizahi derinliğiyle göz doldurdu.





Gündüz kuşağında perdelerini açan organizasyonun ilk eseri olan Tımarhane Manzaralı Konak, geleneksel orta oyunu ve tuluat ögelerini modern bir reji anlayışıyla harmanlayarak sahneye taşıdı. Konakta yolları kesişen kabadayıların, aşıkların ve renkli şahsiyetlerin yanlış anlaşılmalarla dolu karmaşık ilişkileri, izleyicilere nostaljik ve bir o kadar da hareketli bir atmosfer sundu.

Geciktirilmeden sahneye koyulan ikinci prodüksiyon olan Boyacı komedisi ise yanlış anlaşılmalar üzerine kurulu absürt hikayesiyle salonda büyük bir neşe fırtınası estirdi. Almanya seyahatine çıkan bir doktorun muayenehanesini teslim ettiği boyacının, eşiyle birlikte doktor önlüklerini giyip sahte hekimlik yapmasını konu alan eser, çarpıcı diyaloglarıyla dikkat çekti. Tıbbi bilgileri olmamasına karşın kliniğe gelen acil hastaları oklava, kolonya ve şeker gibi ilkel yöntemlerle tedavi etmeye çalışan sahte doktorların yarattığı karmaşa, gerçek doktorun taze boya lekeleriyle geri dönüp boyacı sanılmasıyla zirveye ulaştı.

Bu büyük prodüksiyonların hem sahne önünde hem de mutfak kısmında sınıfımız ağırlığını tam anlamıyla hissettirdi. Kulübün sergilediği iki eserde de kritik sorumluluklar alan arkadaşlarımız, kusursuz organizasyon yetenekleriyle bu başarılı organizasyonun mimarları oldular. Sahne üstünde devleşen kadroda, Tımarhane Manzaralı Konak oyununda konağın temposunu yükselten Azeri Talip rolündeki Momodou Yerro Sallah ve olay örgüsünün kilit karakterlerinden Turist Bassi rolüne hayat veren Issa Nassor Amin oyunculuk yetenekleriyle göz doldurdular.

Diğer oyunda ise Boyacı'nın sinirli ve titiz Doktor Ahmet karakterine can veren Mostafa Nabi Zada üstün sahne hâkimiyetiyle dikkat çekerken; kliniğe halı sahada yaralanan genci yetiştiren heyecanlı Polis Memuru rolünde Rahman Rachide Ali Bacar sergilediği performansla büyük beğeni topladı. Klinikteki boya kokusundan ve karmaşadan şikâyetçi olan Yaşlı Teyze karakterini sahnede başarıyla yaşatan Maria Cristina Ganan Loor da performansıyla alkış aldı.



Eserlerin arka planındaki organizasyon, reji ve teknik yönetim kademelerinde de sınıfımızın dehası ön plandaydı. Boyacı oyununda sahne arkasındaki tüm akışı, reji koordinasyonunu ve teknik planlamayı kusursuz bir şekilde yöneten Yönetmen Yardımcısı Hadeel Abdulhabeb Hasan Moqbel Al Hammadi projenin liderliğini üstlendi. Oyunun dekoratif dünyasını sıfırdan inşa eden Sahne Tasarımcısı Abdallah A I Alnajjar ile oyuncuların replik akışını ve sufle zamanlamalarını pürüzsüzce idare eden Suflör Fraylin Javier Alcantara Jimenez teknik başarıda büyük pay sahibi oldular. Etkinliğin dijital tanıtım süreçlerini üstlenen Sosyal Medya Yöneticisi Lintang Ramadhan ile kulis koordinasyonunda aktif rol alan Abdurakhman Zakriev, bu muazzam kültür sanat etkinliğinin eksiksiz tamamlanmasını sağladılar.

Gösteri sonunda Merkez Müdürümüz Prof. Dr. Oktay Berber sahneye çıkarak önemli açıklamalarda bulundu. Berber; oyunların Türkçe öğrenen öğrencilere göre başarıyla uyarlanması, titizlikle hazırlanması ve sahnelenmesinde emeği geçen Öğr. Gör. Tuğçe Coşkun'u, oyunların yönetmen yardımcılıklarını üstlenen Taeba Nurelhady ve Hadeel Alhammadi'yi ve oyunlarda sahne alan tüm uluslararası öğrencileri tebrik ederek başarılarının devamını diledi.

Bizler de tüm arkadaşlarımızı canı gönülden tebrik ederiz.

SINIF GÜNLÜĞÜ

Sınıfımızın Küçük Misafiri



Bir gün, bir sınıf arkadaşımın çok önemli bir durumu vardı. Evde ona bakacak kimse olmadığı için çocuğunu evde yalnız bırakamadı. Normalde birçok insan bu durumda okula gelmez ancak arkadaşımız Türkçe öğrenmeyi çok seviyor. Bu yüzden pes etmedi, çocuğunun elini tuttu ve birlikte sınıfa geldi. Küçük misafirimiz sınıfa girdiğinde hepimiz çok mutlu olduk.

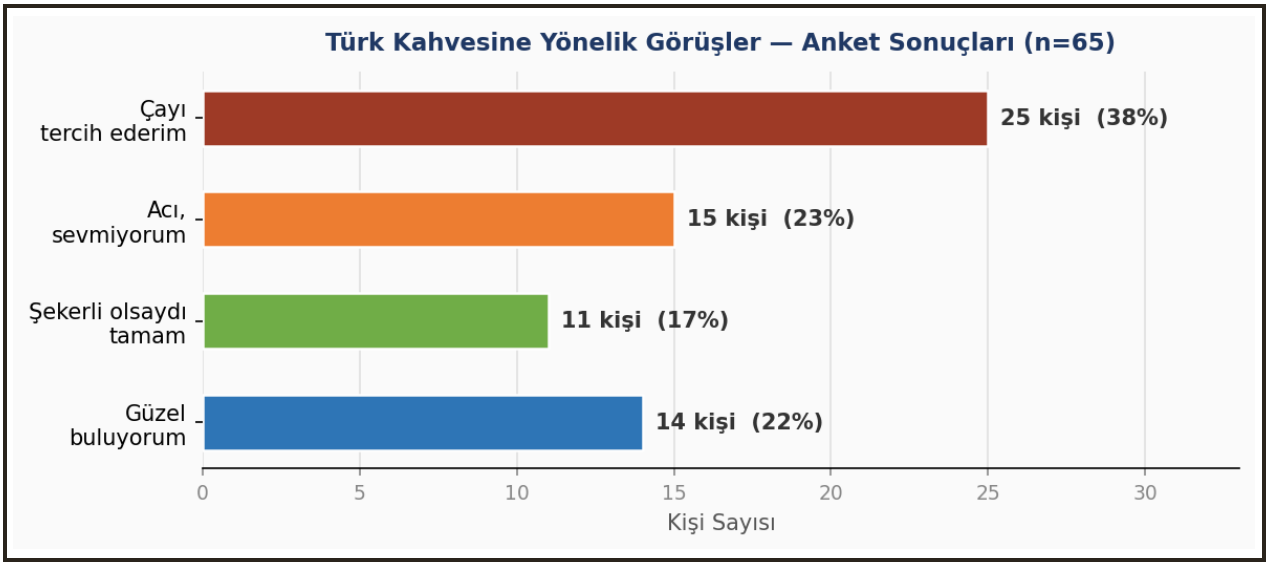
Arkadaşımız ilk başta "Çocuğum dersi bozar mı?" diye düşünerek biraz çekindi ama Berrin hocamız ve sınıf arkadaşlarımız çok yardımsever davrandı. Herkes küçük çocuğa destek olmak istedi. Bir arkadaşımız ona defter ve kalem verdi, o da resim yaptı. Sınıftaki herkes onunla ilgilendiği için annesi dersi çok rahat dinledi. Küçük misafirimiz de çok uslu bir çocuktu ve sınıfta hiç ses çıkarmadı. Bu olay bize çok önemli bir şey öğretti: Eğitim sadece kitap okumak veya dil bilgisi çalışmak değildir, eğitim aynı zamanda zorluklara karşı güçlü olmaktır. Ayrıca farklı ülkelerden insanların nasıl büyük bir dayanışma gösterdiğini de gördük ve hepimiz tek bir aile gibi olduk. Arkadaşımız çok güçlü bir anne ve çok başarılı bir öğrenci olarak hepimize büyük bir motivasyon verdi. Biz ESOGÜ TÖMER ailesi olarak bu güzel günü hiç unutmayacağız.

ANKET · KÜLTÜR

TÖMER Öğrencilerinin Türk Kahvesi ile İmtihanı

Türkiye, çay ve ayran gibi köklü içeceklere ev sahipliği yapsa da Türk kahvesi, tarihsel derinliği ve kültürel anlamıyla bizim için her zaman ayrı bir yere sahiptir. Osmanlı döneminde Yemen'den İstanbul'a ulaşan bu eşsiz lezzet, cezveyle pişirilme geleneği ve köpüklü servisiyle dünyada kendine özgü bir kimlik kazanmıştır. Türk kahvesi yalnızca bir içecek değil, sohbetin, misafirperverliğin ve paylaşımın en güzel sembolüdür. UNESCO'nun Somut Olmayan Kültürel Miras listesine de alınan bu köklü gelenek, bugün de farklı coğrafyalardan gelen milyonlarca insanı aynı samimiyetle bir araya getirmektedir.

TÖMER Dil Okulu çatısı altında yürüttüğümüz kültürel çalışmalar kapsamında, uluslararası öğrencilerimizin Türk içecek kültürüne nasıl yaklaştığını görmek amacıyla küçük bir anket çalışması gerçekleştirdik. Evliya Çelebi, Ahmet Yesevi, Münir Nurettin Selçuk, Yunus Emre ve Mevlana sınıflarından toplam 65 arkadaşımızın katılımıyla gerçekleştirdiğimiz bu araştırmada, "Sizce Türk kahvesi nasıl bir içecektir?" sorusuna yanıt aradık.



Ankete katılan 65 arkadaşımızın büyük çoğunluğu (%38) çayı Türk kahvesine tercih etmektedir. Bu sonuç, katılımcıların önemli bir bölümünün Türk kahvesinin acılığına henüz alışmadığına ya da çayın gündelik yaşamda daha baskın bir yer tuttuğuna işaret etmektedir. Türk kahvesini “acı buluyorum” diyenlerle “beğeniyorum” diyenlerin oranları birbirine çok yakındır (%23 ve %22). Şekerli tercih edenler ise en küçük grubu oluşturmaktadır (%17). Bu bulgular, arkadaşlarımızın Türk içecek kültürüyle farklı düzeylerde ilişki kurduğunu gözler önüne sermektedir.

EĞITIM · KUR BIRINCILERI

Her Kurda Farklı Birinci Çıkarttık



Münir Nurettin Selçuk sınıfında A1 düzeyinde başlayan Türkçe serüvenimiz, dilin temel yapı taşlarını keşfettiğimiz, heyecan dolu bir rekabete sahne oldu. İlk kurun sonunda, dil öğrenimindeki kararlılığı ve başarısıyla öne çıkan Alex Montecchiani, 92,50 gibi yüksek bir başarı puanı elde ederek sınıfımızın ilk birincisi olmayı başardı. Bu ilk başarı, sınıf içindeki motivasyonu artırırken, sonraki seviyelerde yaşanacak tatlı rekabetin de habercisi niteliğindeydi.



A2 seviyesine geçtiğimizde, dilin zaman kavramları ve daha karmaşık cümle yapılarıyla tanışarak kendimizi ifade etme becerimizi geliştirdik. Bu dönemin kaynak niteliğindeki değerlendirmeleri neticesinde, zirvedeki isim değişti ve Mostafa Nabi Zada, tıpkı ilk kurda olduğu gibi yine 92,50 puanla A2 seviyesinin birinciliğini göğüsledi.



B1 seviyesi, Türkçenin daha derin edebi ve kültürel ögelerine adım attığımız, akademik anlatım diline yaklaştığımız bir dönemeç oldu. Bu aşamada okuma, anlama ve kompozisyon yetenekleriyle fark yaratan Natalia Barbara Koper, 90,25 puan alarak bayrağı devraldı ve B1 kurunun birincisi unvanını kazandı.



Metin analizlerinin ve toplumsal konuların ağırlık kazandığı B2 seviyesine ulaştığımızda ise başarı grafiği bir kez daha yön değiştirdi. Bu kurun zorlu müfredatını büyük bir başarıyla tamamlayan Gitta Marko, 93,00 puanla sınıfın yeni lideri oldu.



Sınıfımızın en çalışkan isimlerinden Rahman, günlerinin büyük bölümünü kütüphanede geçiren, elinden kitabı düşürmeyen bir arkadaşımız. Türkçeyi en iyi şekilde öğrenmek için gösterdiği bu emeği hepimiz uzun süredir gözlemliyorduk. Biz de sınıfça bir araya gelip onun bu azmini görmezden gelemeyeceğimize karar verdik ve kendisine küçük bir hediye hazırladık.

Böylece Münir Nurettin Selçuk sınıfı, her seviyede farklı bir öğrencinin liderliği üstlendiği bir başarı döngüsüne imza attı. Şimdi ise bu uzun soluklu dil yolculuğunun en üst noktasına, akademik yetkinliğin tam anlamıyla sınanacağı son aşamaya gelmiş bulunuyoruz. Dilin tüm inceliklerine ve sanatsal yönlerine hâkim olmayı gerektiren bu zorlu süreçte, her kurda farklı bir ismi zirveye taşıyan sınıf geleneğinin devam edip etmeyeceği büyük bir merak uyandırıyor. Yolun sonundaki bu akademik finalde, C1'de acaba birinci kim olacak?

Tahminlerinizi bekliyoruz!





GAMBİYA

Momodou Yerro Sallah

Yüzölçümü bakımından Afrika kıtasının en küçük ülkesiyiz ama Atlantik kıyısından içeriye doğru uzanan koca bir nehir ekosistemine sahibiz. Ben size sömürge izlerini taşıyan başkentimiz Banjul'un tarihi dokusunu, hareketli Albert Pazarı'nı ve devasa mangrov ormanlarımızı anlatmak isterim. Kunta Kinteh Adası gibi kölelik tarihine ışık tutan UNESCO miraslarımız ve kora enstrümanının hüzünlü tınıları eşliğinde, “Afrika'nın Güler Yüzlü Kıyısı” unvanını nasıl kazandığımızı nehir kanolarında kürek çekerken hissetmek bambaşka bir tecrübe olacaktır.



RUSYA FEDERASYONU

A. Zakriev / A. Kochkarov

Yüzölçümüyle dünyanın en büyük ülkesiyiz ve topraklarımızda tam on bir farklı saat dilimi aynı anda yaşanır. Kremlin Sarayı ve Kızıl Meydan'ın ikonik kubbeleriyle başkentimiz Moskova siyasi ve tarihi merkezimizdir; Ermitaj Müzesi, sarayları ve kanallarıyla St. Petersburg ise tam bir kültür başkentidir. Sibirya'nın geniş tayga ormanları arasındaki geçiş noktası Novosibirsk'i geçip, gezegenin en derin ve en temiz tatlı su kütlesi olan Baykal Gölü'nün buz tutmuş gizemini keşfetmek, beyaz kışların estetiğini ruhunda hissetmek isteyenler için muazzam bir yolculuk vaat eder.



TANZANYA

Issa Nassor Amin

Resmi idari işlerimiz başkent Dodoma'dan yürütülür ancak asıl enerjimiz Hint Okyanusu kenarındaki Darüsselam kentinde akar. Ülkemiz, Afrika'nın en yüksek noktası olan Kilimanjaro Dağı'na ve dünyanın en büyük doğal krateri Ngorongoro'ya ev sahipliği yapar. Zanzibar adamızın baharat kokulu tarihi Taş Kent (Stone Town) sokaklarında kaybolmak ya da Serengeti düzlüklerinde dünyanın en büyük antilop ve zebra göçüne canlı gözlerle şahitlik etmek, macera tutkunlarının ufkunu tamamen değiştirecek çılgın bir serüvendir.



ENDONEZYA

Bima / Syamil / Lintang

Ekvator kuşağı boyunca dizilmiş 17 binden fazla adamızla dünyanın en büyük takımada devletiyiz. Gökdelenleri, tarihi limanları ve yoğun nüfusuyla başkentimiz Cakarta tam bir metropoldür; geleneksel Java kültürünün, el sanatlarının ve devasa Borobudur Budist Tapınağı'nın korunduğu Yogyakarta ise manevi dünyamızdır. Volkanik dağların gölgesindeki pirinç terasları ve mistik tapınaklarıyla dünya çapında bir doğa cenneti olan Bali adamız, “Çeşitlilikte Birlik” mottosuyla yaşayan güler yüzlü halkımızın sunduğu uçsuz bucaksız bir kültür evrenidir.



KOLOMBİYA

Johan Sebastian L. R.

And Dağları zincirinin üç farklı kola ayrılarak geçtiği ülkemiz, metrekareye düşen canlı çeşidinde dünya liderlerindendir. Deniz seviyesinden 2600 metre yüksekteki başkentimiz Bogota zengin Altın Müzesi ve dev kütüphaneleriyle bir kültür vahasıdır; “Sonsuz Bahar Şehri” olarak bilinen Medellin ise yenilikçi füniküler ulaşım ağlarıyla modern bir çehre sunar. Karayip kıyısındaki tarihi surlarıyla ünlü rengarenk Cartagena kentinde gerçek salsa ritimlerine kapılmak ve meşhur arabika kahvemizin yetiştirildiği uçsuz bucaksız vadileri adımlamak ömür uzatan bir deneyim vaat eder.



YEMEN

Hadeel A. H. H. M. Al Hammadi

Güney Arabistan'da, binlerce yıllık geçmişiyle zamanın adeta donduğu, Binbir Gece Masalları'nı andıran kadim bir coğrafyayız. Kerpiç ve taş işçiliğiyle süslenmiş çok katlı antik gökdelenleriyle ünlü UNESCO mirası tarihi başkentimiz Sana, stratejik liman kentimiz Aden ve dünyada sadece orada yetişen şemsiye şekilli Ejderha Kanı ağaçlarıyla koruma altındaki Sokotra Adası ülkemizin hazineleridir. Dünyanın en eski limanlarından ihraç edilen ve adını limanımızdan alan meşhur “Mocha” kahvesinin has kokusunu bu topraklarda solumak, insanı büyüleyici bir zaman yolculuğuna çıkarır.



EKVADOR

Maria Cristina G. L.

Bizim topraklarımızda, tam ekvator çizgisinin üzerinde durduğunuzda, bir adımda kuzey yarımküreye diğer adımda güney yarımküreye geçme şansını yakalarsınız. Aktif yanardağların gölgesindeki başkentimiz Quito, dünyanın en iyi korunmuş İspanyol sömürge mimarisine sahiptir; büyük liman kentimiz Guayaquil ve el sanatlarıyla ünlü Cuenca ise yerel kültürün kalbidir. Charles Darwin'e evrim teorisinde ilham veren, dev kaplumbağalar ile mavi ayaklı sümsük kuşlarının yurdu Galapagos Adaları'ndaki vahşi yaşamı yerinde görmek her doğaseverin rüyalarını süsler.



TÜRKMENİSTAN

Dilber Shayymova

Karakum Çölü'nün geniş kum düzlüklerinin ortasında, tarihi İpek Yolu'nun en parlak ticaret ve bilim duraklarına ev sahipliği yapıyoruz. Guinness rekorlar kitabına giren tamamen beyaz mermer kaplı mimarisiyle parıldayan başkentimiz Aşkabat modern yüzümüzdür; Selçuklu döneminin en büyük bilim ve kültür merkezlerinden olan antik Merv şehri ile Hazar kıyısındaki liman kentimiz Türkmenbaşı ise tarihimizi taşır. Dünyaca ünlü, metalik parlaklıktaki tüyleriyle asil Ahal Teke atlarımızın zarafeti ve ilmek ilmek dokunan ünlü Türkmen halılarımız köklü kültürümüzün en büyük nişaneleridir.



DOMİNİK CUMHURİYETİ

Fraylin Javier A. J.

Kristof Kolomb'un Amerika kıtasında ilk ayak bastığı yer olan Hispaniola Adası'nı paylaşıyoruz. Başkentimiz Santo Domingo, yeni dünyada kurulan ilk katedral, ilk üniversite ve ilk kaleye ev sahipliği yapan yaşayan bir tarih müzesidir. Karayipler'in en yüksek zirvesi Pico Duarte'ye tırmanmak, Punta Cana'nın bembeyaz kumlarında okyanus esintisini hissetmek veya Puerto Plata'da yerel merengue ve bachata danslarının sokak enerjisine kapılmak, monoton hayattan tamamen sıyrılıp ruhu tazelemek için eşsiz bir fırsattır.



MACARİSTAN

Gitta Marko

Tuna Nehri'nin ortasından geçerek ikiye böldüğü, geceleri ışıklandırmalarıyla adeta parıldayan bir mücevheri andıran başkentimiz Budapeşte mimari şaheserimizdir. Köklü üniversite kültürüyle öne çıkan Debrecen, Akdeniz esintili festivalleriyle tanınan Szeged ve Orta Avrupa'nın en büyük gölü olan Balaton kıyısındaki sayfiye kasabalarımız ülkemizin farklı renkleridir. Geçmişi Roma İmparatorluğu dönemine kadar uzanan şifalı termal hamam kültürümüzü deneyimlemek, gotik ve barok binaların arasında nehir manzaralarına karşı gulaş çorbamızı tatmak seyyahlar için unutulmaz bir kültürel keşif sunar.



FAS

Ismail Meliani

Atlas Dağları'nın karlı yamaçlarından Sahra Çölü'nün kızıl kumlarına uzanan krallığımız, her şehrinde farklı bir renk kodu barındırır. İdari başkentimiz Rabat okyanus kıyısında modern bir duruş sergilerken, “Kızıl Şehir” Marakeş'in labirent pazarları ve Jemaa el-Fna Meydanı adeta bir panayır yeridir. Sinema dünyasının gözbebeği Kazablanka'da yükselen devasa İkinci Hasan Camii ve dünyanın en eski sürekli eğitim veren Karaviyyin Üniversitesi'ne sahip kadim Fes şehri, geleneksel nane çayımız eşliğinde keşfedilmeyi bekleyen birer tarih hazinesidir.



POLONYA

Natalia Barbara Koper

Orta Çağ meydanları, gotik şatoları ve ejderha efsaneleriyle örülü Kuzey Avrupa düzlüklerinde köklü bir geçmişe sahibiz. İkinci Dünya Savaşının yıkımından sonra küllerinden doğan gökdelenli modern başkentimiz Varşova, kralların ayak izlerini taşıyan ve tarihi dokusu hiç bozulmamış eski başkentimiz Krakov ile Baltık kıyısındaki kehribar ticaretinin merkezi liman kentimiz Gdansk gururumuzdur. Avrupa'nın son vahşi bizon sürülerinin yaşadığı Białowieża Ormanı'nı adımlamak ve geleneksel mantımız pierogi lezzetlerini tatmak, Avrupa tarihinin en dirençli milletini yakından tanıma fırsatı verir.



FİLİSTİN

Abdallah A I Alnajjar

Yüzyıllar boyunca semavi dinlerin kesişim kümesi olan memleketimiz, her taşıyla insanlık tarihinin ortak mirasıdır. Kubbetü's-Sahra ve Mescid-i Aksa'nın manevi ihtişamıyla sarmalanmış mukaddes başkentimiz Kudüs, zeytin ağaçlarıyla çevrili tepeleri ve kültür merkezleriyle Ramallah, tarihin en eski kesintisiz yerleşim yeri olan Eriha ve Doğuş Kilisesi'nin yurdu Beytüllahim zengin hikayeler barındırır. Bu kadim toprakların havasını solumak, insanlık hafızasının en derin, en dokunaklı sayfalarına bizzat tanıklık etmek demektir.



İTALYA

Alex Montecchiani

Yaşamı bir sanat eseri gibi acele etmeden, tadını çıkararak yaşama sanatı olan “Dolce Vita” felsefesinin doğduğu topraklardayız. Kolezyum, Forum ve Vatikan ile tarihin canlı şahidi olan başkentimiz Roma, modanın ve fütüristik tasarımların küresel merkezi Milano, su kanalları üzerindeki masal kent Venedik ve Rönesans'ın kalbi Floransa her sokakta estetik sunar. Dünyanın en zengin gastronomi miraslarından birine sahip mutfağımızı yerinde deneyimlemek, neşeli meydanları ve Akdeniz sıcaklığını paylaşmak, her ziyaretçinin hafızasında silinmez izler bırakacaktır.



MOZAMBİK

Rahman Rachide Ali Bacar

Güneydoğu Afrika'da, Hint Okyanusu boyunca uzanan tam 2500 kilometrelik el değmemiş bir sahil şeridine ve muazzam mercan adalarına sahibiz. Portekiz mimari esintileri ile geleneksel Afrika ritimlerinin harmanlandığı başkentimiz Maputo sanatıyla öne çıkarken, Beira limanı ticari kapımızdır; UNESCO korumasındaki tarihi Mozambik Adası ise eski deniz ticaretinin izlerini saklar. Bazaruto Takımadaları'nda balina köpekbalıklarıyla yüzmek ve meşhur acılı piri-piri soslu deniz ürünlerimizi tatmak, gerçek bir tropikal macera arayan seyyahların aklını başından alacaktır.



AFGANİSTAN

M. Nabi Zada / Omar Ahady

Hindukuş Dağları'nın aşılmaz ve heybetli zirveleriyle çevrili ülkemiz, yüzyıllar boyu kervanların ve büyük İpek Yolu medeniyetlerinin kavşak noktası olmuştur. Tarihi Babür Bahçeleri'ne ev sahipliği yapan başkentimiz Kabil, mavi çinili görkemli camisiyle Mezar-ı Şerif ve minyatür sanatının, zanaatın, şiirin kadim merkezi Herat şehirleri bizi biz yapan değerlerdir. Bamyan Vadisi'nin gizemli arkeolojik kalıntıları ve ince el dokuması kilimlerimizle bezeli bu coğrafya, tüm zorluklara rağmen misafirini canından aziz bilen sıcakkanlı ve gururlu insanların dünyasını anlamak isteyenleri ağırlar.



TÖMER'İN SESİ

Münir Nurettin Selçuk Sınıfı Gazetesi

Sayı: 6 · Mayıs–Haziran 2026

Editör: Ahmet Özsakarya